

VoIRON  
IMPRO  
CLUB

# *C'est un cap... Orat!*

Une création de Benjamin Huet et Julien Sonjon



Une duo magique autour de la prise de parole en public.

2023.

**Contact :**

[bonjour@voiron-impro.club](mailto:bonjour@voiron-impro.club) · 06 10 42 41 66

# Note d'intention

A l'origine, il y a un défi : Apporter à des élèves de lycée un spectacle autour de l'**oralité**. Dans une performance qui tienne sur un créneau de cours, qui permette de susciter des questions, tout en les incitant à prendre leur place dans les débats, discussions ou même face aux autres.

Plus qu'une performance, il faudrait un objet artistique car voulu comme un temps de contact avec le spectacle vivant. Un temps rare pour certains des élèves. Aller vers eux fait partie des enjeux.

Très vite le **stand up** est arrivé sur le plateau. Pour son aspect populaire, direct, en prise avec aujourd'hui. Mais quelle place pour l'incitation à l'oralité ? Le choix s'est porté sur la mise en abyme : Prendre la parole pour parler de la prise de parole. Et notamment de ses composantes clés l'ethos, le pathos, le logos. Sujets passionnants mais possiblement arides... Cependant les comédiens avaient quelques cartes dans leurs manches : **La magie, l'influence et la révélation**. De quoi captiver et même un peu plus...



A l'arrivée, un spectacle mêlant mystère et explication, entre la **conférence détonante** et le **duo d'humour**. Car sur scène, ils sont deux. Un magicien et un hypnothérapeute. Et pour l'occasion, ils incarneront l'amuseur et le révélateur, la décontraction et le sérieux, les chaussures rouges et le nœud papillon... Alors on pense à Fred et Jamy, mais « C'est pas sorcier » ne serait vraiment pas le bon titre... D'autant qu'on y croiserait même **Cyrano de Bergerac** et **les réseaux sociaux**...

## Il y a toujours un truc...

### La magie

Toute la qualité d'un tour de magie tient à la manière dont il est amené, à l'histoire qui servira l'illusion, aux mots qui viendront servir la technique. Des mots qui vont orienter la croyance du spectateur et faire naître la magie dans son esprit. Sans ces mots, la technique n'est rien. Et c'est à ce titre que l'on convoque ici l'illusionnisme : Comme révélateur du pouvoir des mots. Lorsqu'ils sont bien choisis et inclus dans un cadre pensé plus largement, ils deviennent performants.



*Oui, on marche un peu sur du verre...*

## Cyrano de Bergerac

Le héros de Rostand est connu pour son éloquence, ses difficultés avec son apparence, et l'importance des sentiments dans son histoire. Autant de thèmes qui nous ont poussé à le convoquer... Nous faisons plusieurs fois référence à l'œuvre. Mais, au-delà de la simple illustration, nous ne pouvions pas contourner la célèbre tirade du nez lorsqu'il s'agit de parler des mots et du style.



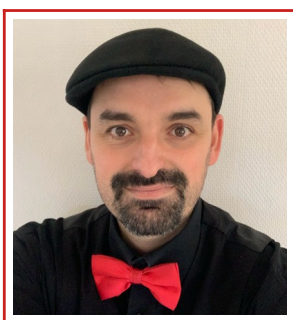
## Les réseaux sociaux et l'influence :

Nous sommes des animaux sociaux et nous nous influençons les uns les autres. Ce n'est pas grave, mais il vaut mieux le savoir et avoir quelques éléments permettant de composer avec. Les réseaux sociaux sont de ces espaces où les élèves entrent dans l'audience, soit en construisant la leur, soit en faisant partie de celles des autres. Ce sont des espaces de pouvoir par la prise de parole et l'influence. Nous tâchons donc d'en démonter quelques ressorts.

## *Canevas :*

Le spectacle suit un plan en 3 parties : L'image, les émotions et les mots. Le long de ces 3 parties sont répartis des tours de magie (Apparitions, mentalisme, fakirisme.) ainsi que des anecdotes personnelles et des références à Cyrano de Bergerac. Des espaces plus explicatifs jalonnent le tout, dans un enchaînement très rythmé, où le public participe. Conférence, stand up, déclamation... Différents styles de prises de paroles sont ainsi mobilisés.

## *Sur scène :*



### *Benjamin Huet*

Ancien enseignant de SVT, hypnothérapeute pendant une quinzaine d'années, youtubeur. Aujourd'hui comédien improvisateur. Conte, conférence gesticulée ou vidéo face caméra, l'oratoire est son domaine.

### *Julien Lonjon*

Arrivé à la scène par l'improvisation, cet ancien ingénieur bifurque vers le close-up où son énergie tombe juste. Avec « Un spectacle de type magie », il remporte de nombreux prix en festival d'humour (Genève, Rochefort, Morges, ...)





# *Tryos techniques*

Faibles besoins techniques de plateau. Jeu en intérieur, sans amplification voix. Amplification à prévoir pour une jauge de plus de 150 personnes. Une salle de vestiaire, un espace de stockage du petit matériel et l'accès à des WC sont indispensables. Vous fournissez deux tables (70x70 cm. mini. A plateau lisse.)

Dimension plateau scénique minimum : 3 m de profondeur x 5 m d'ouverture. Une salle gradinée type amphithéâtre ou une scène surélevés permettent une meilleure expérience du spectacle.



Arrivée des artistes à J-1 si spectacle avant 10h, selon votre distance à Voiron.

**Durée :** 35 à 40 minutes + Bord de plateau. Plusieurs spectacles possibles par jour avec intervalle de 10 minutes au moins entre chaque.

**Public :** Tout public à partir de 14 ans.

**Jauge :** 50 à 250 personnes.

Création 2023.

Disponible en tournée pour les saisons 2023-2024 et 2024-2025

## *Contact*

[bonjour@voiron-impro.club](mailto:bonjour@voiron-impro.club)

06 10 42 41 66

Siret : 907 620 926 00010

Licence : PLATESV-D-2022-007606

2, Impasse des Nénuphars 38500 Voiron

*Créé avec le soutien de*



Centre des Cultures  
du Monde **Voiron**

